



展示にて出品したのか、\*の下に出品した展示の番号を列記して示した。その展示番号は、付章一所載の「古典籍展示履歴」に掲げたものである。ところで、右の初出欄に明記した通り、本書に載せた論考のうち第二章と第九章はもともと、大学院の学生との共著として発表したものである。いずれも受講者一名のみの大学院授業の中で、当該の典籍を教材として共に調査検討に取り組んだ結果である。それらは、先に述べたように研究と教育のためとして収蔵されることになった典籍について、それら両方の目的を二つながら融合的に果たそうとした試みの事例でもある。また、第二章の場合は、右授業での検討結果が当該典籍の展示へと繋がってもし、第九章の場合は逆に、当該典籍の一部を展示に供した経験が、右授業へと繋がってもし、いずれの場合も、研究・教育と連続するところ、口頁としてある。別冊においても、カラーの図録や展示風景写真は前半にまとめて掲載し、後半をモノクロ目録としてある。別冊に掲載したのものにも、共同で作成したものなどを一部に含んでいる。それらについては、別冊の冒頭「本書の内容と意味」の末尾部に示している。

なお、本冊冒頭に掲げられた、中山玲子本学図書館長による「『京都女子大学貴重資料研究叢書』発刊に寄せて」に示されている通り、京都女子大学貴重資料研究叢書が新たに刊行されることとなった。本学には教員の研究成果を公開する京都女子大学研究叢刊があるが、それとは別に、研究対象を図書館資料に特化したものがあればいいのだがと、令和元年から三年間、稿者が図書館長を務めるなかで思うようになっていた。ただ、思うだけで、何ら行動に移すことができなかった。それが、この度そうした叢書が有難くも発刊される運びとなり、しかも、本冊がその研究叢書の一冊、別冊が同一二となった。それは、誠に思いがけない望外の喜びである。中山図書館長をはじめとする関係各位に、深甚の謝意を表したい。





## 目次

- ・ 影印は、カラーのものはカラー頁に、モノクロのものは各章の末尾部に掲げた。
- ・ 末尾部に翻刻または影印を掲載している章の章題の下に、またはと記した。

### 本書の成り立ちと特徴など

#### 《カラー頁》

- 『浄土和讃註釈』 零本1 / 『紫明抄』 残巻53 / 『泣不動縁起絵巻』 断簡84 / 『神野寺縁起絵巻』 85 / 『杜寺縁起由来』   94 / 『列徳寿娛祿』 109

- 一 『浄土和讃註釈』 零本——親鸞和讃の唱導  ..... 111
  - 一 零本の内容 111
  - 二 奥書から 113
  - 三 成長過程の注釈 119
  - 四 民衆教化のための唱導書 125
- 二 『紫明抄』 残巻——伝為世筆鎌倉末期写本  ..... 178
- 三 『無名抄』——梅沢本の元禄七年時臨模本  ..... 229
- 四 『小町家の集』——前田善子氏旧蔵異本再出現  ..... 256
  - 一 『小町集』 伝本事情 256
  - 二 前田氏旧蔵本収蔵 258
  - 三 静嘉堂文庫本との距離 260
  - 四 京女大本

五 連歌屏風と昌叱老連歌懐紙——新出紹巴出句百韻二点 [翻] [影] …………… 300

連歌屏風——天文二十三年四月二日「賦何人連歌」 300

昌叱老連歌懐紙——天正年間頃「賦何路連歌」 317

六 『泣不動縁起絵巻』断簡と法華版経存二卷——新収蔵書一点 [影] …………… 330

東博本の室町期模本——『泣不動縁起絵巻』断簡 330

康安元年播州石峯寺版再出現——法華版経存二卷 338

七 『神野寺縁起絵巻』——甕速日命遷座伝承の縁起絵巻化 [翻] …………… 349

一 概要——男女逆の道成寺縁起 349 二 『春日御社御本地并御託宣記』『春夜神記』との距離 352

三 結末の欠如 358 四 神野寺縁起化・縁起絵巻化 361 五 揺れ動く甕速日命遷座伝承 364

八 『広隆寺縁起』——明応三年本の二例目伝本 [翻] [影] …………… 373

補論1 埋もれた縁起・埋もれた地蔵 …………… 413

一 大秦広隆寺縁起の発掘へ 413 二 近世改編『広隆寺縁起』の出現 415 三 近世改編『広隆寺

縁起』の流布 425 四 埋もれた『埋木地藏縁起』 429 五 『埋木地藏縁起』略解 435 六 埋木地

蔵信仰 439 七 背景としての樹木信仰 443

九 『社寺縁起由来』——卷子装略縁起集に綴った旅日記 [翻] [影] …………… 453

一 京都女子大学図書館所蔵略縁起全書目 453 二 A 『社寺縁起由来』目録稿 459 三 文政二

年誕生異端在任者見物の足跡——朱筆書込詮索1巻 四 卷子装略縁起集——朱筆書込詮索

2巻 五 装丁作業の実際——朱筆書込詮索3巻 六 旅日記への逸脱——朱筆書込詮索4巻 493

十 奥浄瑠璃『弘法大師之御本地』——江戸六段本依拠大師物末裔 [翻] [影] …………… 542

十一 『列僊寿娯祿』——仕掛けられた説話の擬似体験 [影] …………… 609

一 日本版『選仙図』 609 二 予祝する絵双六——田安斉匡手翫 612 三 計算する絵双六——ゲ

ム性の向上 615 四 久米仙人という仕掛け——墜落説話の再現 618 五 取り巻く「仙仲間」——

群仙のもう一つの意味 622 《『列僊寿娯祿』各マス記載事項等一覽》 633

補論2 〈粗描〉久米仙人墜落説話利用略史 …………… 645

一 擬似体験ゲームへの道——近世以前——645 二 ゆるキャラへの転用——近代以降——654

付章 学内典籍展示論序説…………… 665

序言——学内典籍展示論に向けて…………… 667

一 女子大で古典を展示するということ——実践報告とそれに基づく若干の考察…………… 671

一 古典籍展示履歴 671 二 見られてなんぼの展示 677 三 わたし、ふじのちゃん。 680 四 京女

に久米の仙人が落ちてきた!? 684 五 あることないこと二人の会話をでっち上げる 687 ※「古

典籍展示履歴」追加 695

二 学外向け展示予告・展示報告…………… 699

事例1 「宗祇の弟子たち」…………… 699

はじめに 699 一種玉庵に集う達者たち 700 二宗祇から弟子たちへ 701 三連歌作品と連  
歌論書 704 四 古典研究の数々 706 五 旅と地方文化 708 おわりに 710

事例2 「京都女子大学 図書館所蔵 連歌関係図書特別展観 報告と補足」(抄) ..... 713

事例3 「京都女子大学 図書館所蔵 東寺宝菩提院三密蔵聖教略目録稿  
——第九回大会時図書展観の報告を兼ねて——」(抄) ..... 722

事例4 「京都女子大学 図書館資料展観 『西国三十三所——観音を巡るものがたり——』  
——報告と刀が折れる話に関する補足メモ——」(抄) ..... 725

事例5 「踏絵と神野寺縁起絵巻など——平成二十七年秋季京都女子大学 図書館資料展観案内——」(抄) ..... 729

三 学内典籍展示に関する諸問題 ..... 737

a 誰に展示するのか? 737 b 何を展示するのか? 741 c 目線を下げて、敷居を低く 745 d 遊

び心の追求 750 e 出合いの演出 755 f 学生の参画 758 g 授業との連携 762 h ラーニング・コ

モンズとの相性 766 i 講演会との連携 769 j 現地見学会との連携 772 k 虎山コーナー来由 777

l 学外他館との連携 779 m 只管宣伝 783 n 埋もれさせないための展示 792 o 展示しなかった

典籍 795 p 四年で入れ替わる観覧者 799 q 今後に向けて 801

付録1 観覧者アンケート結果 ..... 811

I ㉑ 「日本古書籍100大集合」 811

II ㉒ 「琳派四百年記念 絵ッ!? ふじのちゃんの自分発見物語」 823

付録2 展示観覧学生所感選 ..... 836

A ㉓ 「透明人間あらわる!!」 836 B ㉔ 「西国三十三所観音巡礼と清水寺」 839 C ㉕ 「連

歌師の活動」 842 D ㉖ 「動物物語」 844

本書に洩らしたもの

中前 正志 (なかまえ・まさし)

1960年神戸市生まれ。京都大学大学院文学研究科博士後期課程単位取得退学。花園大学専任講師を経て、現在、京都女子大学文学部国文学科教授。著書に、『神仏靈験譚の息吹き身代わり説話を中心に』（臨川書店、2011年）、『寺院内外伝承差の原理 縁起通史の試みから』（法藏館、2021年）、など。

京都女子大学貴重資料研究叢書  
1-1

展示典籍集論

古注釈から絵双六まで

付：学内典籍展示論序説

二〇二五年（令和七年）三月一二日発行

編著 中 前 正 志

発行 京都女子大学 図書館

〒六〇五―八五〇―

京都市東山区今熊野北日吉町三五

電話 〇七五―五三一―七〇六六

FAX 〇七五―五三一―七二六三

印刷・製本 株式会社 印刷書 同朋舎

